

# Dossier de diffusion

## ACTuUM / Thomas Péronnet

### SHE, HE & ME création 2017

Production ACTuUM / Kulturmarkt Zurich  
Première au Kulturmarkt Zurich 17 mars 2017



©ChristopherGarside

**Danse-performance de et avec** Nora, Mattia und Thomas Péronnet

**Musique originale und performance:** Juan Mauricio Schmid Bello

**Lumière:** Anutoshen M. Hüer

**Chorégraphie et mise en scène:** Thomas Péronnet

### Remerciements

Christopher Garside pour les fotos

Severin Rauber und Alice Fiedler pour la captation

Oliver Dähler pour l'œil extérieur

Peter Schelling pour le beamer courte distance

Tanzhaus Zurich pour les fluters

Wolfgang Beuschel pour les discussions

Claudia Kempf mère de Nora et Mattia pour beaucoup!

### L'idée et l'histoire

Dans le cadre de ma recherche autour du mouvement dansé, j'ai proposé en juillet 2015 à Mattia et Nora une expérience exceptionnelle: construire ensemble une pièce autour de ce que nous sommes tous les trois et essayer d'en exprimer la spécificité. Quelque chose de très personnel qui veut être un exemple d'humanité dans notre époque trouble en recherche de sens. Il s'agissait pour nous d'exprimer, au sein de ce lien familial protégé et confiant, cette joie profonde d'être des humains, ici et maintenant, enfants et adulte, généreux, joueurs, fragiles, authentiques, réels, pensants et vivants. Dans mon rôle de servant et de conducteur je veille et guide l'expérience.

Ce voyage artistique a débuté en août 2015, où nous avons pu expérimenter à deux occasions sur les scènes libres de Zurich des versions courtes sous le titre TO BE OR TOO LATE, HERE AND NOW (septembre 2015 Fabriktheater, février 2016 Tanzhaus Zurich). Avec du matériel de mouvements simple nous chorégraphions les situations à trois, à deux et seul-e-s. Nous nous rencontrons d'égal à égal. La réalité de nos possibilités physiques et techniques, les thèmes de l'apprentissage et de la dépendance, de l'amour et de l'absence, de l'émancipation et de la liberté, de la fragilité et de la présence nourrissent nos inspirations et nos motivations.

Cette recherche s'inscrit dans nos vies et nous pouvons rebondir de l'une à l'autre et en fixer des éléments : marcher, tomber, rouler, être face au public, former une ligne, se poursuivre, se regarder, se sourire, se porter, se tenir par la main, être synchronisés, courir, sauter, s'allonger, toucher le sol avec ses mains, ressentir l'apesanteur, improviser, danser un solo, un duo, un trio donc.

C'est la nécessité de rester proche de soi-même qui nous donne l'alternance des modes, des vitesses et des qualités, en restant très sobres dans les mouvements et les articulations: beaucoup de jeux, de la précision, de la lenteur et du silence; l'idée qu'à chaque mouvement suit un moment et inversement est notre leitmotif. Il y a cette acuité de jouir de l'espace dans son entier et de vivre cette joie d'être ensemble tous les trois, au moment où ça se passe et encore plus loin...

**Cette création est toujours différente car les enfants grandissent et les rapports changent. Et l'essence en reste la même, ces rapports qui nous sont particuliers et qui nous font.**

## Les intervenants

**Nora Péronnet** (2004, Zürich): va au lycée en 1ère classe, elle aime monter sur scène, la musique, le théâtre, regarder des films, ses livres et ses revues, être avec ses ami-e-s et aussi ne rien faire!

**Mattia Péronnet** (2007, Zürich): va en 5ème classe de primaire, aime jouer dehors avec ses amis, au foot beaucoup, écouter et faire de la musique, et inventer des choses nouvelles!

**Juan Mauricio Schmid Bello** (1993, Bogota): artiste et musicien helvético-colombien qui aime travailler et chercher à différentes jointures de l'art. 2017 Master Transdiscipline de la ZHDK. Il voyage avec son groupe Monsterwheel ou seul avec ses multiples instruments.

Vit entre la Suisse et la Colombie. Vit et travaille à Bâle. [www.monsterwheel.ch](http://www.monsterwheel.ch)

**Anutoshen M. Hüer** (1954, Bochum): depuis plus de 30 ans dans le monde du spectacle, depuis 20 ans comme éclairagiste à la Tanzhaus. Vit et travaille à Zurich. [www.tanzhaus.ch](http://www.tanzhaus.ch)

**Thomas Péronnet** (1962, Paris): découvre en 2012 sa passion pour la danse contemporaine. Formation dans la méthode de Rosalia-Chladek® entre 2013 et aujourd'hui. Depuis 2015 professionnel indépendant dans la culture, comme artiste du mouvement et manager. Participe à et réalise des projets de scène qui veulent refléter les temps actuels par l'abstraction. Vit et travaille à Zurich. [www.tomperon.ch](http://www.tomperon.ch)

## Fiche Technique

Tapis de danse blanc, surface minimum 8x6 m

Riding face-face scène centrale au niveau du sol de la salle

Blackbox toute hauteur de rideaux sur le côté de la scène

Handycam digitale et trépieds (fournie avec le spectacle)

Beamer courte-distance en projection sur le sol (fournie avec le spectacle)

Plan d'éclairage (fournie avec le spectacle)

## Liens Vimeo

Teaser: [vimeo.com/222184157](https://vimeo.com/222184157)

Captation complète: [vimeo.com/217360114](https://vimeo.com/217360114)

## Prochaine création d'ACTuUM:

### To get there... together!

un projet intergénérationnel avec la participation des habitant-e-s du quartier de Wiedikon  
coproduction Kulturmarkt, première le 13.06.2018

ACTuUM

[www.tomperon.ch](http://www.tomperon.ch)

en collaboration avec le



Kulturmarkt

Fotos ©ChristopherGarside

